

# 21º COLÓQUIO DE PESQUISA DO PPGM-UFRJ

Escola de Música da UFRJ ▪ De 7 a 9 de maio de 2024

Ed. Ventura, Av. República do Chile Nº 330, 21º andar, sala 2116

<https://ppgm.musica.ufrj.br> ▪ <https://conferencias.ufrj.br/index.php/cppgm/21cppgm>



## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UFRJ**

### **Coordenação**

Fábio Adour da Câmara, Coordenador

João Vicente Vidal, Substituto Eventual do Coordenador

### **Comissão deliberativa**

Aline Santos da Paz de Souza

João Miguel Bellard Freire

João Vicente Vidal

Jonas Soares Lana

Liduíno Pitombeira

Maria Alice Volpe

Maria Jose Chevitaresh

Paulo Henrique Loureiro de Sá

Rodrigo Cicchelli Velloso

Samuel Mello Araújo Júnior

### **Representação discente**

Caio Sobral Gomes Barreiro

Felipe Defensor Martins

Feliciano de Castro Comé

Caroline Ribeiro Souza

### **Secretaria acadêmica**

Marcus Vinícius Alves

Fabíola Ribeiro

## APRESENTAÇÃO

Superando as dificuldades decorrentes da pandemia da COVID-19 nos anos de 2020 a 2022, que afetaram a regularidade de sua realização e da publicação de seus anais, o **Colóquio de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ** retoma por ocasião de sua vigésima primeira edição o importante papel por ele desempenhado no processo formativo de discentes do Programa e na divulgação da produção científica de seus professores, egressos e pesquisadores de Pós-Doutorado — missão primária enriquecida, e nacionalmente projetada, pela participação de pesquisadores de diversas regiões do país, na qualidade de autores e pareceristas. Como em edições anteriores deste tradicional evento científico da Escola de Música da UFRJ, as contribuições ora apresentadas trazem à luz uma significativa amostra das atividades de pesquisa desenvolvidas no âmbito das diversas Linhas e Grupos de Pesquisa do PPGM-UFRJ. Ilustrando uma tendência que se consolida gradualmente não apenas no Programa, mas também de forma geral na Pesquisa em Música no Brasil, as comunicações enfocam não somente tradições musicais “clássicas” e “populares”, mas ambas, e por vezes até mesmo a complexa relação estabelecida entre os dois polos. Também do ponto de vista metodológico ressalta a variedade e inventividade das abordagens, não raro incorporando as novas tecnologias e as preocupações por elas suscitadas. Em todos os casos, e graças em boa medida ao fundamental aporte do sistema de revisão duplo-cega por pares (*double-blind peer review*) — dependente sempre da inestimável colaboração de um generoso corpo de pareceristas, ao qual seremos sempre profundamente gratos —, torna-se perceptível o tipo de reflexão crítica sobre o trabalho de pesquisa que se busca fomentar no PPGM-UFRJ, com o seu evento científico oficial. Assim, agradecimentos são devidos a aqueles que contribuíram para a sua realização.

FÁBIO ADOUR DA CÂMARA

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ

## TERÇA-FEIRA 7 de maio de 2024

### ABERTURA

10:00

#### **Eurocentrismo, colonialidades e o papel da música**

Prof. Dr. Wallace dos Santos de Moraes

Diretor do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI) da UFRJ

### PRIMEIRA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

13:00-15:00

#### **Processo de gravação e edição da obra *Tempo e spazio*: o uso do programa *Audacity* como ferramenta auxiliar do intérprete**

André da Silva Borges (UFRJ)

#### **Atenção, você recebeu uma nova notificação: o uso de dispositivos tecnológicos digitais pode estar interferindo na qualidade do estudo dos pianistas?**

Eduardo de Carvalho Torres (UFRJ)

#### **Horizontalidade e verticalidade nos solos de Nico Assumpção**

Fábio Adour da Câmara,

Adeilson Cassiano da Silva (UFRJ)

Prof. Dr. Liduino Pitombeira, moderador

### SEGUNDA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

15:30-17:30

#### **Baptista Siqueira: reflexos de um olhar nacionalista**

Agata Christie Rodrigues (UFRJ)

#### **Os discos descartados pela gravadora Victor em seu primeiro ano de produção no Brasil (jun. 1929-jun. 1930)**

Eduardo Fonseca de Brito Lyra (UFRJ)

## **TERÇA-FEIRA 7 de maio de 2024 (cont.)**

SEGUNDA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES (cont.)

**A fala enquanto canto: parâmetros interpretativos entendidos a partir de uma experiência na Oficina Instrumental de Canto**

Leonardo Barbosa Martins de Oliveira,  
Andrea Adour, Maria José Chevitaresh (UFRJ)

Profa. Dra. Ana Paula da Matta, moderadora

## **QUARTA-FEIRA 8 de maio de 2024**

TERCEIRA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

10:00-12:00

**Ensino de produção musical em ambiente digital: os desafios envolvidos na elaboração e implementação de aulas sobre programas de edição de áudio**

José Julio Vidal Alt (UFRJ)

***Nuvens douradas* de Tom Jobim: análise dos grupos estratégicos no improviso de Mauro Senise e do arranjo do Cama de Gato**

João Medeiros (UFRJ)

**Diálogo entre Kaplan e Snyder sobre memorização musical**

Nathália Martins (UFRJ)

Prof. Dr. João Vicente Vidal, moderador

## QUARTA-FEIRA 8 de maio de 2024 (cont.)

### QUARTA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

13:00-15:00 **Estratégias exercícios de preparo vocal:  
algumas possibilidades**

Bruno Boechat Roberty (UFRJ)

**Percussão corporal para coro infantil:  
um relato de experiência com o arranjo de  
*Feliz Navidad* (José Feliciano)**

Caroline Ribeiro Souza,  
Juliana Melleiro Rheinboldt(UFRJ)

**Coral Infantil da UFRJ: catalogação e análise do  
repertório performado entre 1989 e 2023**

Eloá Duarte Lagôas Frem Campos,  
Juliana Melleiro Rheinboldt(UFRJ)

Profa. Dra. Andréa Adour, moderadora

### QUINTA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

15:30-17:30 **Tópicos musicais e hibridismo na performance  
de *Assanhado* de Jacob Baby**

Matheus Viana Alves (UFRJ)

**Crianças com TDAH e educação musical: contribuições  
nos processos de ensino-aprendizagem  
do Ensino Fundamental I**

Mônica Coropos (UFRJ)

Profa. Dra. Maria Alice Volpe, moderadora

## QUINTA-FEIRA 9 de maio de 2024

### SEXTA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

10:00-12:00

**Adaptação musical de jogos para filmes:  
o caso *Super Mario Bros***

Beatriz Schwanz Orfaliais Ferreira (UFRJ)

**Aplicação da tipomorfologia schaefferiana:  
análise de uma música original para audiovisual**

Caio Sobral Barreiro, Rodrigo Cicchelli Velloso (UFRJ)

**Métrica dos *riffs* com nota pedal em *Judas Priest***

Igor Borges das Chagas (UFRJ)

Prof. Dr. Pauxy Gentil-Nunes, moderador

### SÉTIMA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

13:00-14:30

**Uma engenharia de sistemas composicionais híbridos  
especificados com naturezas distintas**

Ana Galvão Miccolis, Liduino Pitombeira (UFRJ)

**Planejamento composicional de *babbs*, para quarteto  
de cordas, utilizando conceitos de partições de  
inteiros e *designs* composicionais**

Pedro Faria Proença Gomes, Liduino Pitombeira (UFRJ)

Prof. Dr. João Vicente Vidal, moderador

## QUINTA-FEIRA 9 de maio de 2024 (cont.)

OITAVA SESSÃO DE COMUNICAÇÕES (híbrida)

15:00-17:30

**Modelagem de um sistema composicional a partir da análise rítmica do samba *Acreditar***

Filipe de Matos Rocha, Pedro Emmanuel  
Zisels Machado Ramos, Liduino Pitombeira (UFRJ)

**Orquestra Sinfônica Nacional x Orquestra Sinfônica Nacional popular: consonâncias e dissonâncias entre o clássico e o samba**

Giseli Sampaio Costa (UFRJ)

**Reflexões sobre a atuação de Paulo Moura nas gafeiras da Lapa nos 1970 e a popularização desses espaços a partir dos anos 1990**

Robert Moura (UFRJ)

**O papel dos suportes em música**

Samuel da Silva (UFRJ)

Prof. Dr. Fábio Adour da Câmara, moderador



## 21º COLÓQUIO DE PESQUISA PPGM-UFRJ

### Coordenação geral

Fábio Adour da Câmara  
João Vicente Vidal

### Comissão organizadora

Fábio Adour da Câmara  
João Vicente Vidal  
Jonas Soares Lana  
Pauxy Gentil-Nunes

### Comissão científica

Aline Santos da Paz de Souza  
João Miguel Bellard Freire  
João Vicente Vidal  
Jonas Soares Lana  
Liduíno Pitombeira  
Maria Alice Volpe  
Maria Jose Chevitarese  
Paulo Henrique Loureiro de Sá  
Rodrigo Cicchelli Velloso  
Samuel Mello Araújo Júnior

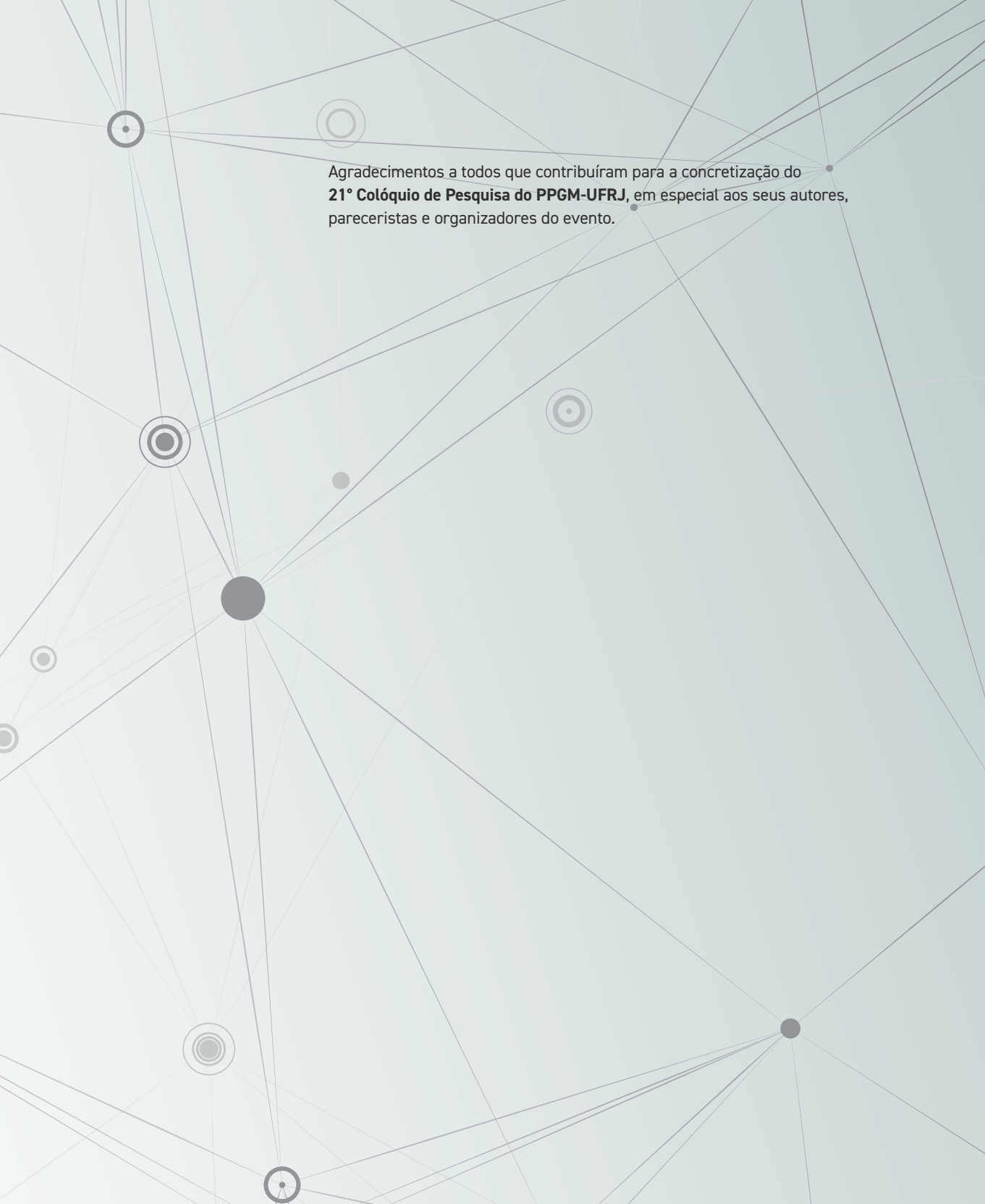
### Corpo de pareceristas

Adriana Miana de Faria (UNIRIO)  
Alexandre Espinheira (UFBA)  
Ana Paula da Matta (UFRJ)  
Ana Paula Rodgers (UFRJ)  
Andrea Adour (UFRJ)  
Carlos Eduardo Vieira (UFRJ)  
Carlos Fecher (UFRGS)  
Ciro Visconti (USP)  
Clifford Korman (UNIRIO)  
Danilo Rossetti (UFMT)  
Diana Santiago da Fonseca (UFBA)  
Fábio Adour da Câmara (UFRJ)  
Felipe Barros (UFRJ)  
Felipe Ribeiro (UNESPAR)



A network diagram with several nodes and connecting lines. The nodes are represented by circles of varying sizes and shades of gray. Some nodes are solid, while others are hollow. The connections are thin, light gray lines that form a complex web across the page. The text is positioned on the left side, with some names aligned with specific nodes.

Frederico Barros (UFRJ)  
Glauber Domingues (UFRJ)  
Helen Jardim de Oliveira (Colégio Pedro II)  
Humberto Amorim (UFRJ)  
João Miguel Bellard Freire (UFRJ)  
João Vicente Vidal (UFRJ)  
Jonas Soares Lana (IFRJ)  
Júlio Herrlein (UFRGS)  
Julio Merlino (UFRJ)  
Luíza Alvim (UFRJ)  
Marcia Taborda (UFRJ)  
Maria Alice Volpe (UFRJ)  
Mário Trilha (UEA)  
Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (UEPA)  
Rodolfo Coelho de Souza (USP)  
Rodrigo Batalha (UFRJ)  
Rogério Constante (UFRJ)  
Schneider Souza (UNIRIO)  
Vicente Farias (USP)



Agradecimentos a todos que contribuíram para a concretização do **21º Colóquio de Pesquisa do PPGM-UFRJ**, em especial aos seus autores, pareceristas e organizadores do evento.

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Roberto de Andrade Medronho, Reitor

Cassia Curan Turci, Vice-Reitor

## **CENTRO DE LETRAS E ARTES**

Afranio Gonçalves Barbosa, Decano

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega, Vice-Decano

## **ESCOLA DE MÚSICA**

Ronal Xavier Silveira, Diretor

Marcelo Jardim, Vice-Diretor

Eliane Magalhães, Diretora Adjunta de Graduação

Aline Silveira, Diretora Adjunta de Extensão

Marcelo Jardim, Diretor Adjunto do Setor Artístico-Cultural

Fátima Tofano, Diretora Adjunta de Administração

Fábio Adour da Câmara, Coordenador do PPGM-UFRJ

Patricia Michelini Aguilar, Coordenadora do PROMUS-UFRJ

